На основу члана 56. Статута Града Ниша („Службени лист Града Ниша“, број 88/2008, 143/2016 и 18/2019), члана 72. Пословника о раду Градског већа Града Ниша („Службени лист Града Ниша” број 1/2013, 95/2016, 98/2016, 124/2016, 144/2016 и 117/2020) и члана 12. Правилника о поступку припреме, израде и доставе материјала („Службени лист Града Ниша", број 125/2008),

Градско веће Града Ниша, на седници од 02.08.2021. године, доноси

Р Е Ш Е Њ Е

I Утврђује се Предлог решења о давању сагласности на Измену Програма рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину.

II Предлог решења о давању сагласности на Измену Програма рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину, доставља се председнику Скупштине Града Ниша ради уврштивања у дневни ред седнице Скупштине Града.

III За представнике предлагача по овом предлогу на седници Скупштине Града Ниша, одређују се Милица Радуловић, директорка Позоришта лутака Ниш и Миљан Ћирковић, вршилац дужности начелника Градске управе за друштвене делатности.

Број: 922-8/2021-03
У Нишу, 02.08.2021. године

ГРАДСКО ВЕЋЕ ГРАДА НИША

ПРЕДСЕДНИЦА

Драгана Сотировски

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, број 72/09, 13/16 и 30/16 и 6/2020), члана 37. тачка 20 Статута Града Ниша ("Службени лист Града Ниша", број 88/08 и 143/16 и 18/2019) и члана 15 став 1 тачка 5 и став 2 Одлуке о оснивању Позоришта лутака Ниш ("Службени лист града Ниша", број 2/11, 115/16 и 99/2020) .

Скупштина Града Ниша на седници одржаној _____ донела је

Р Е Ш Е Њ Е

I **ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на Измену Програма рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину, број 530/21-02, коју је донео Управни одбор ове установе, на седници одржаној 10.06.2021. године.

II Измена Програма рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину реализоваће се у складу са Финансијским планом ове установе за 2021. годину.

III Решење доставити Позоришту лутака Ниш, Градској управи за друштвене делатности и Градској управи за финансије.

Број:
У Нишу,

СКУПШТИНА ГРАДА НИША

Председник

др Бобан Ђунић

О б р а з л о ж е њ е

Управни одбор Позоришта лутака Ниш, на седници одржаној 10.06.2021. године донео је Измену Програма рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину, број 530/21-002 од 10.06.2021. године и доставио је Градској управи за друштвене делатности на даље поступање.

Предложеном Изменом Програма рада за 2021.годину мења се годишњи репертоар – премијерне представе, у коме се представа „Бела бајка“, која се отказује због тешке болести редитеља, замењује представом „Трнова ружица“.

У осталим деловима, Програм рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину остаје непромењен.

Имајући у виду да је Измена Програма рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину сачињена у складу са законом, прописима Града и циљевима оснивања Установе, предлаже се доношење решења о давању сагласности на Измену Програма рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину.

Градска управа за друштвене делатности

Вршилац дужности начелника
Градске управе за друштвене делатности

_____
Миљан Ћирковић

Позориште лутака Ниш
Број: 530/21-02
Датум: 10.6.2021. године

На основу члана 44. Закона о култури („Сл. гл. РС“ бр.72/2009, 13/2016, 30/216 - испр.6/2020 и 47/2021), члана 15 Одлуке о оснивању Позоришта лутака у Нишу („Службени лист града Ниша“ бр. 2/2011-Пречишћени текст, 115/2016 и 99/2020) члана 41. Статута Позоришта лутака Ниш, Управни одбор на телефонској седници одржаној 10.6.2021.године, на предлог директора Позоришта лутака Ниш од 10.6.2021. године, доноси:

ИЗМЕНУ ПРОГРАМА РАДА ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ ЗА 2021. ГОДИНУ

У делу: **III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАР - ПРЕМИЈЕРНЕ ПРЕДСТАВЕ**

Брише се тачка 3. (БЕЛА БАЈКА), а додаје се нова тачка 3: ТРНОВА РУЖИЦА
Режија **Владимир Лазић**
Реализација: септембар - октобар 2021. године

О представи

Трнова Ружица је бајка о лепој принцези, храбром принцу и несрећној околности да је због проклетства неке увређене личности, једно невино биће неправедно кажњено вековним сном, док се није појавио неустрашиви спасилац и поново је вратио у живот.

Овакве приче треба да подстакну дечију машту која би на упечатљивим примерима из свакодневице, извлачила поуке које ће памтити током читавог живота.

Основна форма представе је драмско-луткарска, али ће бити примењене и друге позоришне технике, као и елементи мјузикла. Намењена је деци узраста од 3 до 12 година.

О редитељу

Режију дипломирао на *Факултету драмских уметности* у Београду, на коме је завршио и постдипломске студије, одсек *Театрологија.*

Био је редитељ у *КПГТ-у*, уметнички директор Народног позоришта *Стерија* из Вршца, уметнички директор и директор зајечарског Позоришта *Зоран Радмиловић*, уметнички директор, а потом и в.д. директор Позоришта лутака *Пинокио* из Београда.

Поставио је инсценације више од 500 различитих сценских, филмских, ликовних, књижевних, амбијенталних уметничких програма, забавних, музичких и документарних емисија и телевизијских серија. Потписује преко 140 позоришних остварења за које, између осталих, добија више од 20 награда за режију.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.200.000,00 динара и то:

- 1.130.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

У осталом делу Програм рада Позоришта лутака Ниш за 2021. годину остаје исти.

УПРАВНИ ОДБОР ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ

Заменик Председника Управног одбора
Позоришта лутака Ниш

Александра Павловић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Због тешке болести редитеља Бање Лунгова који је требало да режира представу „Бела бајка“ и немогућности да услед погоршања здравственог стања реализује ову представу, Позориште лутака Ниш тражи измену програма рада за 2021. годину на тај начин да уместо горе наведене представе реализује представу „Трнова ружица“ у режији Владимира Лазића.

За наведену представе нису потребна додатна финансијска средства.

Заменик Председника Управног одбора
Позоришта лутака Ниш

Александра Павловић

- Сарадња са свим институцијама у култури као и организовано повезивање Позоришта, школа и масовних медија;
- Сарадњом са културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- Повезивањем Позоришта са европском театарском мрежом преко позоришних асоцијација чији смо чланови (ASSITEJ и UNIMA);
- Учествовањем на међународним фестивалима вршити културолошку-амбасадорску мисију презентовања нашег Града и земље;
- Развијањем специфичног облика партнерства између Позоришта и приватног власништва;
- Развијањем свих видова самофинансирања, ради остваривања што већег самосталног доходка позоришта.

III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАР

ПРЕМИЈЕРНЕ ПРЕДСТАВЕ

У 2021. години планирана је припрема 3 премијерне и 1 новогодишње представе.

1. ДВАНАЕСТО МОРЕ

Режија Борис Тодоровић

Реализација: фебруар-март 2021. године

Образложење:
Представа „Дванаесто море“ базира се на истоименој новели за децу једног од најзначајнијих и најаутентичнијих писаца за децу Игора Коларова.

Ова савремена бајка прати период у животу дванаестогодишње девојчице Кие, која се по многим стварима разликује од обичних девојчица, како то Коларов у својој другој књизи каже „зато што је на свету превише осталих девојчица“. Она се ексцентрично облачи, ексцентрично понаша, себично чувајући свој необични свет од профаних и уобичајених рутина и конвенција понашања.Њена најбоља пријатељица је госпођа Фло, такође необична појава и авантуриста, која је присутна само гласом и у виду писаних трагова путем писама и разгледница са најнеобичнијих места на земљи. Управо од ње Киа добија необичну порцеланску фигуру тигра којој недостаје сродна душа, други тигар који је некада био саставни део те порцеланске фигуре. Од тог тренутка Киина опсесија постаје потрага за тим другим тигром, а хоби прикупљање порцеланских фигура.

Једнога дана Киа изненада упознаје вршњакињу Симону с којом постаје најбоља пријатељица. Симона се доста разликује од Кие, а понајвише по томе што уме да заплаче, што је Кии сасвим страна ствар. Две девојчице деле своје тајне и заједно граде свој необични свет, чији је главни симбол месечев врт, тријумф њихове маште и занесености романтичним погледом на свет. Њихову срећу замагљује чињеница да је Симона болешљива девојчица и једнога дана из раде месечевог врта Симона пада у сан из кога се не буди. Пођаливши се госпођи Фло, очајна Киа добија наговештај да један мистериозни кључ води ка тигру који недостаје, а за који Киа верује да је кључ за Симонино избављење и оздрављење. Кроз потрагу за тигром Киа среће необичне бајковите ликове од којих добија упутства која јој помажу да испуни своју мисију.

Та Киина сполика потера за чудом води нас путем падања, пожртвовања, веровања који су значајни ако не и најзначајнији елементи истинског пријатељства. Киа успева у својој мисији и као награду добија сузе радоснице.

У представи ће се користити елементи луткарског позоришта и анимације објеката у комбинацији са живим глумцима.

О редитељу

Борис Тодоровић (1975) дипломирао је на ФДУ у Београду, у класи професора Николе Јевтића, позоришну и радио режију. Ради и као професионални преводилац за енглески језик. Режирао је неколико документарних филмова и глумио у неколико кратких филмова. Од 2012.године до 2015.године био је директор Градског културног центра у Ужицу.

Најзначајније представе:
„Мансарда“ (на сцени Мата Милошевић),
„Вучје легло“ (Народно позориште Пирот),
„Супермаркет“ (Драматично куклен теаљтар Вратза-Бугарска),
„Запали ме“ (Народно позориште Пирот),
„У цара Тројана козије уши“ (Народно позориште Ужице)

Циљна група: деца осам година плус.
За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.400.000,00 динара и то:

- 1.330.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

2. ПРИНЦЕЗА НА ЗРНУ ГРАШКА (по мотивима бајке Х. К. Андерсена)

Текст: Давор Драгојевић
Режија: Давор Драгојевић
Реализација: април- мај 2021. године

Образложење

Принцеза на зрну грашка, бајка славног Андерсена, говори о принцу који је желео да се ожени правом принцезом. Иако је дуго тражио, права принцеза је сасвим случајно "ушла" у његов живот. Прича је једноставна, иако настала пре скоро два века, деца је воле јер нема "страшних" ликова, опасних звери, вештица... За разлику од оригиналне бајке, драматург уводи још један лик – миша.

Форма је луткарска. Лутке би биле комбиноване и пружале могућност добре анимације, а једини "живи" лик би био дворска луда. Сценографија је савремена, асоцијативна и симболична. Има могућност брзе промене у виде различитих позиција и била би направљена од таквих материјала и такве конструкције да глумци лако могу да се крећу и воде лутке. У представи би играло четири до пет глумаца.